

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO W KL. IV

Spełnienie wymagań na daną ocenę automatycznie wiąże się z równoczesnym spełnieniem wymagań na oceny niższe.

Lp.	Sprawność	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
I	Kształcenie literackie i kulturowe	wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu, dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej, zna pojęcie fikcja literacka, wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego, rozpoznaje czytany utwór jako baśń, powieść, zna pojęcie epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wskazuje tytuł, podtytuł, puentę utworu, wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu,	omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu, wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach, odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości, wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego wskazuje cechy gatunkowe baśni, rozpoznaje w tekście niektóre epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienie i ożywienie), wyrazy dźwiękonaśladowcze, nadaje tytuły wybranym częściom utworu, odróżnia wiersz rymowy od wiersza bez rymów, omawia wydarzenia fabuły, używa pojęć wątek i akcja, objaśnia pojęcie dialog, omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego, odróżnia	porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach, analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach, wypowiada się na temat fantastyki w baśniach, wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich, wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia), wyrazy dźwiękonaśladowcze, dostrzega funkcję tytułu, podtytułu, puenty, punktu kulminacyjnego jako elementu konstrukcyjnego utworu, określa wers, zwrotkę, refren, rymy,	funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego, analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich, określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej, wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach, wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji, objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach, analizuje wpływ tytułu, podtytułu, puenty na interpretację tekstu, używa funkcjonalnie pojęć wiersz rymowy, bezrymowy oraz rymy i	interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym, podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych, dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych, stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów, dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową a semantyczną utworów poetyckich, w sposób przemyślany

		rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu, zna pojęcie rytm, wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność, zna pojęcie dialog, wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu, zna pojęcia podmiot liryczny, narrator, bohater, zna pojęcia narracja, wskazuje w tekście bohatera głównego, pierwszoplanowego, drugoplanowego, tytułowego, określa tematykę utworu, zna pojęcie wątek, nazywa swoje reakcje czytelnicze, odbiera teksty literackie na poziomie dosłownym, wypowiada się na temat sytuacji bohaterów, wypowiada się na temat wybranych zagadnień i znaczeń utworu, podejmuje	narratora pierwszoosobowego od narratora trzecioosobowego, określa cechy bohaterów różnych typów, objaśnia, czym cechuje się bohater historyczny, omawia tematykę utworu, objaśnia pojęcie wątek, rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach, określa doświadczenia i sytuację bohaterów literackich oraz filmowych, przedstawia własne rozumienie utworu, wyraża opinię na temat bohaterów i zdarzeń, rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich, odczytuje informacje wyrażone wprost, wyciąga wnioski z tekstu, wyodrębnia w tekście części kompozycyjne, porządkuje informacje z tekstu, odróżnia określenia opisujące od oceniających, wskazuje charakterystyczne cechy komiksu, rozpoznaje różne	analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo-skutkowym, porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora, określa motywy działania bohatera, określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu, objaśnia funkcję różnych typów narracji w tekście, prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego, określa problematykę utworu, używa funkcjonalnie pojęcia wątek, opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury, odczytuje przenośne sensy utworów opartych na nieskomplikowanych konstrukcjach, uzasadnia swoje rozumienie utworu, wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych	rytm, podczas analizy wiersza stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń, omawia sposób zapisu dialogu w tekście, charakteryzuje bohatera podmiot liryczny i narratora, w czytanych utworach wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o różnych typach narracji, w analizie tekstu posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze, omawia problematykę utworu, wskazuje różne wątki w utworze, opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury, funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach, funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu,	komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny, kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności, w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska, ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury
--	--	--	---	--	--	---

		próbę interpretacji tekstów, wypowiada się na temat postaci literackiej, posługuje się pojęciami: dobro — zło, przyjaźń — wrogość, prawda — kłamstwo, pokój — wojna w odniesieniu do treści omawianych utworów, rozpoznaje tekst literacki, wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, określa temat tekstu, objaśnia pojęcie tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit, wydobywa z tekstu wskazane informacje rozpoznaje czytany utwór jako komiks, odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego, odróżnia film od programu informacyjnego, zna pojęcie adaptacja utworu literackiego, wypowiada się na temat treści tekstów	teksty kultury, wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru, objaśnia pojęcie adaptacja utworu w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych, dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks) świadomie odbiera filmy, spektakle teatralne zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży	utworów literackich, ocenia bohatera literackiego, zestawia wartości i ich przeciwieństwa w utworach na zasadzie kontrastu, odróżnia tekst literacki od informacyjnego, dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio, określa główną myśl tekstu, określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia, odróżnia informacje ważne od drugorzędnych, funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru, wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją, dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną, wykorzystuje wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy,	wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury, posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji, odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury, określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego, odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio, analizuje i interpretuje główną myśl tekstu, omawia relacje między częściami wypowiedzi, hierarchizuje informacje, objaśnia subiektywny charakter opinii, charakteryzuje komiks jako tekst kultury, objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,	
--	--	---	---	---	---	--

		kultury,		spektakle teatralne, właszcza adresowane do dzieci i młodzieży	odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń, dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką) aktywnie odbiera filmy, spektakle teatralne zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych	
II	Kształcenie językowe	rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki, rozpoznaje odmienne części mowy, rozpoznaje formy bezokolicznika, rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, osoby, czasu, rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, czasownika, stara się	rozpoznaje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki, dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi, rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika i przymiotnika, przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej, rozpoznaje podmiot, orzeczenie, używa celowo	wskazuje różnice między różnymi częściami mowy, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, rozumie funkcję bezokolicznika, stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych, uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości, rozpoznaje funkcje składniowe orzeczenia i podmiotu w	określa funkcje różnych części mowy w wypowiedzeniu, funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy, funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o osobowych i nieosobowych formach czasownika w wypowiedziach, określa funkcje różnych form gramatycznych odmiennych części	świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa składni, fleksji i fonetyki, swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy wypowiedzi i budowy tekstu w wypowiedziach ustnych i pisemnych, funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i

		przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, zna pojęcia podmiot, orzeczenie, nazywa niektóre typy związków wyrazowych, rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, rozpoznaje wersję mówioną i pisaną języka, wie, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej, a w jakich nieoficjalnej odmiany polszczyzny, rozumie dosłowne i proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi, zna pojęcie związek frazeologiczny, świadomie tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, używa ze	wypowiedzeń oznajmujących, pytających, rozkazujących, rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, odróżnia zdanie i wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika, przekształca konstrukcje składniowe — zdania w równoważniki zdań i odwrotnie, objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka od wersji pisanej, posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych, używa stałych związków wyrazowych ze zrozumieniem i świadomością celu, stosuje różne typy wypowiedzeń, uwzględniając cel wypowiedzi, wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu, identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach,	zdaniu, używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji, rozpoznaje równoważnik zdania, wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego, posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form, rozpoznaje wyrazy wieloznaczne, używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych, posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi, świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami, używa spójników i zaimków (bez znajomości terminów) w celu zespolenia tekstu, wie, że niektóre komunikaty	mowy, dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych, używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy, wyjaśnia funkcję orzeczenia i podmiotu, w zdaniu, w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie posługuje się wersją mówioną i pisaną języka, zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej odmianie polszczyzny, świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi, używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych, podkreśla	pozawerbalne środki wyrazu, swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji, przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii, przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej, świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia wypowiedzi
--	--	--	--	---	--	--

		zrozumieniem pojęć synonim, wyraz bliskoznaczny, w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością, rozumie, że tekst jest komunikatem, zna pojęcia nadawca i odbiorca wypowiedzi, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych, określa sytuację komunikacyjną, rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów i mimiki, zna pojęcia głoska, litera, sylaba, zna pojęcie etykieta językowa i stara się stosować jej zasady, zna zasady pisowni: rz, ż, u, ó, h, ch, nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, wielką i małą literę, ę i ą,	powieściach, baśniach, rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi, rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą postawy ciała, objaśnia różnicę między głoską a literą, stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych, stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch, nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami, wielką i małą literą, ę i ą, stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń, zna zasady dotyczące użycia przecinka	różni się systemem znaków, identyfikuje i opisuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej, dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej, rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji, określa funkcje głosek, liter, sylab, przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji, stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch, nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, wielką i małą literę ą i ę, stosuje w większości wypowiedzeń poznane zasady użycia przecinka	intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się, funkcjonalnie stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego, w wypowiedzi stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu, funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów, funkcjonalnie posługuje się terminami nadawca i odbiorca wypowiedzi, podczas odbioru tekstów kultury posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji, stosownie do sytuacji nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej, wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej	
--	--	---	--	--	---	--

		kończy wypowiedzenia kropką, znakiem zapytania lub wykrzyknikiem			tekstów, przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowych technologii, stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch, nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami, wielką i małą literę, ą i ę zawartych w ćwiczeniach, stosuje we wszystkich wypowiedzeniach poznane zasady użycia przecinka	
III	Tworzenie wypowiedzi	udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania, słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie, tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi, wyszukuje w tekście informacje, tworzy	krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością, włącza się do rozmowy w kulturalny sposób, zna pojęcie akapit i rozumie jego funkcję, w wypowiedzi ocenia przydatność uzyskanych informacji, tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list, opis,	wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury, reaguje na wypowiedzi innych rozmówców, tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym, dokonuje selekcji informacji, tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami	świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi, prezentuje własne stanowisko w rozmowie, tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi, wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji, tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych	pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi, swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnych

		według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list, opis, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia, recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy, sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy, redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach, opowiada o treści przeczytanych utworów, wie, że współczesne komunikaty pisemne muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym, odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach	zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia, artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu, sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy, tworzy samodzielnie proste notatki w formie tabeli, kilkudzaniowej wypowiedzi, planu, omawia problematykę przeczytanych utworów, stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych, odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach	kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list, opis, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia, recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym, stosuje jednolitą formę wypowiedzi (bez czasownika) w zapisie planu ramowego, rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce, funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstów, zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości, funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych	formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe, głosowo interpretuje tekst, dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego, funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek, opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury, zna i stosuje zasady etykiety w komunikacji internetowej, tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów, funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach	
IV	Samokształcenie	czytając głośno, uwzględnia różne	czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne	czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i	czytając głośno, przekazuje intencje	efektywnie posługuje się

		znaki interpunkcyjne, zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł, korzysta z różnych źródeł informacji, korzysta z zasobów szkolnej biblioteki, korzysta ze słownika ortograficznego, podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z Internetu, korzysta z Internetu w celach edukacyjnych	słowa, porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje, wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji, zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, zna budowę słownika ortograficznego, ocenia przydatność uzyskanych informacji, rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów Internetu	intonację w zależności od treści, zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu, selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych, korzysta z zasobów bibliotek online, konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych, zna wybrane zasady etykiety i przestrzega ich	tekstu, opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji, gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji, funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych, krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł, postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań	nowymi technologiami, wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji, opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego, zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności) przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów Internetu opisuje źródła internetowe
--	--	--	--	---	---	---

V.	Lektura	czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego	czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony	czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki	czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami	chętnie czyta i zna wiele tekstów
----	---------	--	---	---	---	-----------------------------------

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, dlatego nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności.

Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.

Warunki uzyskania oceny wyższej niż proponowana:

- uczeń ma zaliczone wszystkie prace
- uczeń pisze krótkie i dłuższe formy wypowiedzi na ocenę co najmniej wnioskowaną
- sprawdziany/kartkówki z treści lektur są napisane na ocenę co najmniej wnioskowaną
- sprawdziany z zakresu nauki o języku są napisane na ocenę co najmniej wnioskowaną.